

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕН
Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
(колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 31 августа 2022 г. №41

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по производственной практике (по профилю специальности)**

ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва
2022

ОДОБРЕН
Предметно-цикловой комиссией
классического танца
Протокол № 1
от « 31 » августа 2022 г.

Разработан
на основе ФГОС СПО
по специальности
52.02.01 Искусство балета
углубленной подготовки

Председатель ПЦК

подпись /О.И.Шаройко

СОГЛАСОВАН
С РАБОТОДАТЕЛЕМ
Государственный академический
театр классического балета
под руководством
Н.Касаткиной и В.Василева

подпись / _____

« 31 » августа 2022 г.

Составители:

Шаройко О.И., председатель предметно-цикловой комиссии классического танца, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации. Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области образования. Заслуженный работник культуры Российской Федерации; преподаватель классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Борзов А. А., заслуженный артист РФ, преподаватель классического и дуэтно-классического танцев ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Васильева Л.Н., Попкова С.Н., Войнаровская О.К., Лапина Б.М., Маленко Р.С. – преподаватели классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Стегний Е.Ю., преподаватель современного танца;

Шалаева Д.Ю., преподаватель современного танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Шарипова Е.В., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"

Паспорт фонда оценочных средств

По производственной практике

ПП.02. Педагогическая практика

наименование

по специальности 52.02.01 Искусство балета

код, наименование специальности/профессии

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК,ОК	Наименование раздела (темы)	Уровень освоения раздела (темы)	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПП.02. Педагогическая практика					
<p>В результате освоения ПП.02. Производственной педагогической практики обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческие и педагогические школы; • наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); • хореографический репертуар различных возрастных групп; • профессиональную терминологию; • психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; • современные методики обучения хореографическим дисциплинам; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и 	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи</p>		1,2,3	Дифференцированный зачет	

<p>общеобразовательных организациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • требования к личности педагога; • основы теории воспитания и образования; • закономерности общения; • учебно-педагогическую и методическую литературу; • технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам. <p>В результате освоения ПП.02. Производственной педагогической практики обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей; • организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня 	<p>профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p> <p>ПК. 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК. 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК. 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,</p>				
--	--	--	--	--	--

<p>предшествующей подготовки обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; • использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; • пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; • использовать необходимые технические средства в образовательном процессе. <p>В результате освоения ПП.02. Производственной педагогической практики обучающийся должен иметь опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; • работы с учебно-методической литературой и документацией. 	<p>интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК. 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.</p> <p>ПК. 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК. 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК. 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>				
--	--	--	--	--	--

**Раздел 1. ПРОГРАММНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**1.1. ПЛАН ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(III КУРС)**

1. Детский танец из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба. Хореография М.Мартиросяна
2. Pas de trois из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского. Хореография А.Горского.
3. «Зонтики». Музыка Д.Шостаковича. Хореография М.Мартиросяна.
4. «Танец с зонтиками». Музыка Гжегош Псюк.
5. «Большая полька». Музыка Д.Шостаковича.
6. Вальс. Музыка Д.Шостаковича.
7. «Мы – Наташки!». Музыка А.Спадавеккиа.
8. «Красная шапочка и Серый волк» из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского. Хореография М.Петипа.
9. Танец гномов. Музыка Э.Арагон. Хореография В.Слыхановой
10. Пиццикато. Музыка Л.Делиба.
11. Детский танец из балета «Фадетта». Музыка Л.Делиба. Хореография Л.Лавровского.
12. Хореография А.Горского. Вариации и coda: «Звездочки» Ч.Пуньи.- «Медузы» Б.Асафьева. – «Водоросли» Ч.Пуньи. – «Царица вод» Л.Минкуса. – «Гений вод» Б.Асафьева. Антре (вариация) Ч.Пуньи.
13. Вариация из балета «Фея кукол». Музыка Р.Дриго. Хореография Н. и С. Легат.
14. Вариация из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского. Хореография М.Петипа.
15. Вальс «Часы» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского.

16. Вариация «Куколка» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского.
17. Вариация «Чижик» из балета «Пахита». Музыка А.Папкова. Хореография М.Петипа.
18. Танец «Ману» из балета «Баядерка». Музыка Л.Минкуса. Хореография М.Петипа.
19. Вариации из балета «Коппелия». Хореография А.Горского.
20. Вариация Сванильды и подруг из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского.
21. Вариация подруг из балета «Тщетная предосторожность» (pas de deux). Музыка П.Гертеля. Хореография А.Горского.
22. Adagio с 4-мя кавалерами из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского. Хореография А.Мессерера.
23. Grand pas из балета «Тщетная предосторожность».
24. Вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность» (pas de deux). Музыка П.Гертеля. Хореография А. Горского.

1.2. ТЕСТ ДЛЯ ЗАЧЕТА.

1. Хореография это:

- А) Искусство танца
- В) Вокальное искусство
- С) Изобразительное искусство
- Д) Музыкальное искусство
- Е) Актерское искусство

2. Большой вклад в развитие русской танцевальной культуры внесли:

- А) Скоморохи
- В) Крестьяне

- С) Рабочие
- Д) Феодалы
- Е) Дворяне

3. Allegro означает:

- А) Быстро
- В) Плавно
- С) Медленно
- Д) Спокойно
- Е) Протяжно

4. Moderato означает:

- А) Активно
- В) Весело
- С) Умеренно
- Д) Медленно
- Е) Спокойно

5. Продолжительность занятий в младшей группе составляет:

- А) 60 минут
- В) 30 минут
- С) 2 академических часа
- Д) 1 академический час
- Е) 3 часа

6. Продолжительность занятий с детьми старшего возраста составляет:

- А) 60 минут
- В) 30 минут

С) 2 академических часа

D) 1 академический час

E) 3 часа

7. Урок хореографии начинается и заканчивается:

A) Речевым приветствием

B) Ритмическими упражнениями

С) Поклоном

D) Играми организующего порядка

E) Музыкальными заданиями

8. Принцип изучения комбинаций:

A) От простого к сложному

B) От сложного к простому

C) Только простые элементы

D) Только сложные элементы

E) Только характерные элементы

9. Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:

A) Неравномерной

B) Усиленной

С) Равномерной

D) Облегченной

E) Нагрузки не должно быть

10. В переводе с итальянского слово «балет» означает:

A) Пою

B) Танцую

- C) Играю
- D) Рисую
- E) Рассказываю

11. Основой в хореографии является:

- A) Народный танец
- B) Бальный танец
- C) Классический танец
- D) Современный танец
- E) Историко-бытовой танец

12. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, пальцы сгруппированы, ладони обращены вниз:

- A) IV
- B) III
- C) II
- D) Подготовительное положение
- E) I

13. В I позиции ног:

- A) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- B) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
- C) Ступни выворотно примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
- D) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины
- E) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой

14. В III позиции ног:

- A) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- B) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
- C) Ступни выворотной примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
- D) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины
- E) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой

15. Экзерсис у станка – одна из составляющих урока:

- A) Музыки
- B) Хореографии
- C) Литературы
- D) Физкультуры
- E) Вокала

16. Par terre (в уроке классического танца):

- A) Термин, определяющий максимальную величину движения
- B) Термин, указывающий, что исполняется половина движения
- C) Термин, указывающий, что движение исполняется по полу
- D) Термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю
- E) Термин, указывающий, что движение исполняется на воздух

17. Demi (в уроке классического танца):

- A) Термин, указывающий, что исполняется половина движения
- B) Термин, определяющий максимальную величину движения
- C) Термин, указывающий, что движение исполняется по полу
- D) Термин, применяемый для обозначения малых движений

Е) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется в воздухе

18. Grand (в уроке классического танца):

А) Термин, указывающий, что исполняется половина движения

В) Термин, определяющий максимальную величину движения

С) Термин, указывающий, что движение исполняется по полу

Д) Термин, применяемый для обозначения малых движений

Е) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется в воздухе

19. Petit (в уроке классического танца):

А) Термин, указывающий, что исполняется половина движения

В) Термин, определяющий максимальную величину движения

С) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется на полу

Д) Термин, применяемый для обозначения малых движений

Е) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется в воздухе

20. Adagio (в уроке классического танца):

А) Термин, определяющий максимальную величину движения

В) Танцевальная композиция, состоящая из плавных движений, устойчивых поз, поворотов, вращений

С) Заключительная часть упражнений на середине, состоящая из маленьких или больших прыжков

Д) Термин, применяемый для обозначения малых движений

Е) Термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю

21. Relevé это (в уроке классического танца):

А) Удар, укол большим пальцем ноги

В) Подъем на полупальцы

С) Прыжок

Д) Поза

Е) Положение

22. Piqué это (в уроке классического танца):

А) Укол большим пальцем ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту

В) Подъем на полупальцы

С) Прыжок

Д) Мелкие переступания

Е) Поворот

23. Сколько форм port de bras существует в классическом танце:

А) V

В) VII

С) III

Д) IV

Е) VI

24. Прыжки с двух ног на две ноги (в уроке классического танца):

А) Changement de pied

В) Sissonne simple

С) Sissonne tombee

Д) Sissonne ouverte

Е) Sissonne fermee

25. Классическому вальсу соответствует музыкальный размер:

А) 3/4

B) 2/4

C) 4/4

D) 5/8

E) 6/8

26. Польке соответствует музыкальный размер:

A) 3/4

B) 2/4

C) 4/4

D) 5/8

E) 6/8

27. К историко-бытовому танцу не относится:

A) Крестьянский бранль

B) Пavana

C) Менуэт

D) Медленный фокстрот

E) Полонез

28. Народный танец – одно из направлений:

A) Живописи

B) Музыки

C) Хореографии

D) Кинематографии

E) Оперного искусства

29. Позиция рук, в которой руки раскрыты в стороны, ладони обращены вверх (в народном танце):

A) I

В) II

С) III

D) IV

Е) Подготовительное положение

30. Движение «веревочка» характерно для:

A) Литовского танца

В) Казахского танца

С) Грузинского танца

D) Русского танца

Е) Узбекского танца

31. Движение «моталочка» характерно для:

A) Латвийского танца

В) Башкирского танца

С) Русского танца

D) Таджикского танца

Е) Азербайджанского танца

32. Движение «ковырялочка» характерно для:

A) Эстонского танца

В) Молдавского танца

С) Украинского танца

D) Русского танца

Е) Белорусского танца

33. «Краковяк» это:

A) Польский танец

- В) Итальянский танец
- С) Венгерский танец
- Д) Испанский танец
- Е) Русский танец

34. Венгерским танцем является:

- А) Барыня
- В) Ишкимдык
- С) Тарантелла
- Д) Мазурка
- Е) Чардаш

35. «Арагонская хота» это:

- А) Польский танец
- В) Итальянский танец
- С) Венгерский танец
- Д) Испанский танец
- Е) Русский танец

36. Выстукивания каблуками наиболее характерны для:

- А) Польского танца
- В) Итальянского танца
- С) Испанского танца
- Д) Индийского танца
- Е) Французского танца

37. Мужские движения на пальцах характерны для:

- А) Русского танца

- В) Украинского танца
- С) Татарского танца
- Д) Грузинского танца
- Е) Литовского танца

38. «Гопак» это:

- А) Русский танец
- В) Башкирский танец
- С) Белорусский танец
- Д) Киргизский танец
- Е) Украинский танец

39. «Хора» – популярный танец:

- А) Белоруссии
- В) Молдавии
- С) России
- Д) Украины
- Е) Армении

40. «Сиртаки» это:

- А) Русский танец
- В) Итальянский танец
- С) Греческий танец
- Д) Ирландский танец
- Е) Финский танец

41. Открытые, прямые, свободные и закрытые позиции ног характерны для:

- А) Бального танца

- В) Классического танца
- С) Народного танца
- Д) Историко-бытового танца
- Е) Современного танца

42. Один из танцев европейской программы:

- А) Танго
- В) Румба
- С) Джайв
- Д) Самба
- Е) Хора

43. Один из танцев латиноамериканской программы:

- А) Вальс
- В) Медленный фокстрот
- С) Краковяк
- Д) Румба
- Е) Квикстеп

44. Новый танцевальный стиль (направление) XXI в:

- А) Степ
- В) Рок-н-ролл
- С) Вальс
- Д) Брейк-данс
- Е) Тектоник

45. Одним из современных уличных танцев является:

- А) Пасодобль

- В) Румба
- С) Хип-хоп
- Д) Хоровод
- Е) Кадриль

46. Современное направление развития русского танца:

- А) Брейк-данс
- В) Джаз
- С) Тектоник
- Д) Модерн
- Е) Фольк

47. Балетмейстер это создатель:

- А) Театрального представления
- В) Художественного произведения
- С) Музыкального произведения
- Д) Балетного спектакля
- Е) Оперного представления

48. «Хоровод» – разновидность:

- А) Русского танца
- В) Башкирского танца
- С) Украинского танца
- Д) Казахского танца
- Е) Белорусского танца

49. Хороводам соответствует музыкальный размер:

- А) 3/4, 4/4

В) $3/8, 5/8$

С) $2/4, 5/8$

Д) $2/4, 4/4$

Е) $4/4, 6/8$

50. Перепляс-танец состязание является образом:

А) Русских

В) Испанцев

С) Немцев

Д) Итальянцев

Е) Сербов

Раздел 2. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПП.02.ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Оценка «5» (отлично) ставится в случае, если обучающийся:

- знает названия изучаемых хореографических произведений;
- знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- владеет профессиональной терминологией;
- знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- знает требования к личности педагога;
- знает основы теории воспитания и образования;
- может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- может организовать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.

Оценка «4» (хорошо) ставится в случае, если обучающийся:

- знает названия изучаемых хореографических произведений;
- знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- владеет профессиональной терминологией;
- знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся, но может делать незначительные ошибки;
- знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам, но может делать незначительные ошибки;
- знает требования к личности педагога;
- знает основы теории воспитания и образования, но может делать незначительные ошибки;

- может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующие подготовки обучающихся, но может делать незначительные ошибки;
- может организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся, но может делать незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в случае, если обучающийся:

- недостаточно знает названия изучаемых хореографических произведений;
- недостаточно знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- недостаточно владеет профессиональной терминологией;
- недостаточно знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- недостаточно знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- недостаточно знает требования к личности педагога;
- недостаточно знает основы теории воспитания и образования;
- недостаточно хорошо может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- недостаточно хорошо может организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в случае, если обучающийся:

- не знает творческие и педагогические школы;
- не знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- не знает названия изучаемых хореографических произведений;
- не знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- не владеет профессиональной терминологией;
- не знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;

- не знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- не знает требования к личности педагога;
- не знает основы теории воспитания и образования;
- не может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- не может организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.